

SCHEDA INFORMATIVA PRODOTTO

Dead Flat

Tutte le vernici Farrow & Ball sono a base d'acqua; grazie a questo hanno un odore lieve, pochi VOC (composti organici volatili) e si asciugano rapidamente. Hanno anche ottenuto la valutazione più alta possibile, A+, per la qualità dell'aria negli ambienti chiusi secondo il decreto indipendente francese sulla qualità dell'aria negli ambienti chiusi N° 2011-321 – Arrêté April 2011.

Panoramica del Prodotto:

La emulsione Dead Flat è la nostra finitura più opaca con una maggiore tenacità. La finitura piatta crea un colore profondo, ricco e caratteristico di Farrow & Ball. Dead Flat è multi-superficie e può essere utilizzato su pareti, elementi in legno e radiatori per una facile trasformazione dell'intera stanza. È lavabile, pulibile e resistente ai graffi, il che lo rende perfetto per corridoi, salotti e stanze dei giochi. Prestazioni impareggiabili, il tutto in una formula a base d'acqua a basso odore.

Disponibile in: ,750 ml 2.5 Litre 5 Litre

Per vedere i colori disponibili, visitare farrow-ball.com. È possibile effettuare ordini direttamente da farrow-ball.com, tramite il nostro team di Assistenza Clienti all'indirizzo sales@farrow-ball.com o al numero +44 (0) 1202 876141, o negli showroom e presso i rivenditori internazionali autorizzati.

Raccomandato Imprimatura e Fondo:

Da utilizzare nelle pareti e nei soffitti interni: Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Da utilizzare nel legno lavorato interno: Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Da utilizzare nel metallo: Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Consigli per la mano di primer e la mano di undercoating:

Utilizzare un Farrow & Ball Primer & Undercoat o top coat diluito serve a sigillare la superficie che andrai a dipingere. È consigliabile avere uno strato intero e solido di Farrow & Ball Primer & Undercoat o top coat diluito prima di applicare il topcoat, per assicurare che la finitura Farrow & Ball da te scelta aderisca perfettamente, si assorba in modo uniforme e abbia una finitura liscia e regolare, con una ricca profondità di colore. Ciò è particolarmente importante in caso di variazioni cromatiche significative.

Prima di cominciare a dipingere:

Per sfruttare al meglio le finiture Farrow & Ball, è importante assicurarsi che la superficie sia preparata correttamente. Una preparazione scadente è la causa principale della maggior parte dei problemi con la vernice. Le superfici devono essere in buone condizioni, pulite, asciutte e prive di qualsiasi contaminazione superficiale, come sporcizia, polvere, grasso, muffa e materiali friabili/sparsi. Si consiglia inoltre di carteggiare leggermente la superficie per creare una leggera texture che migliori l'adesione, poi rimuovere la polvere risultante.

Alcune pareti e soffitti hanno un pH elevato, in particolare quelli intonacati a calce o sui quali è stata applicata una pittura a base di silicati o minerali. In questi casi è richiesta una finitura speciale, poiché le finiture Farrow & Ball sono adatte solo a superfici con un pH inferiore a 10. In caso di dubbi, testare il pH della superficie inumidendola con acqua e utilizzando una cartina tornasole. Prestare particolare attenzione alle cucine, ai bagni e ad altre zone ad alta umidità, poiché le differenze di temperatura possono causare condensa, che a sua volta può portare a difetti superficiali se la pittura non è completamente asciutta.

Per il legno in interno, se la superficie è resinosa o nodosa, seguire le istruzioni riportate di seguito per la preparazione del legno nodoso o resinoso. Per nodi più impegnativi, si può prendere in considerazione l'utilizzo di una soluzione specifica per nodi o di un primer per legno a base di alluminio, oppure si può addirittura rimuovere completamente il nodo e sostituirlo con un tappo di legno.

Per i metalli in interno, seguire i consigli forniti di seguito per la preparazione di metalli ferrosi, non ferrosi, zincati e radiatori. Per la ghisa, consigliamo di applicare un primer specifico prima di pitturare, poiché i primer a base d'acqua possono causare ruggine superficiale.

Imperfezioni superficiali:

Se sono presenti imperfezioni sulla superficie, anche piccole, è necessario rimuoverle prima di applicare la pittura, poiché il colore e il livello di lucentezza non faranno altro che evidenziare le imperfezioni: più alto è il livello di lucentezza, più saranno visibili. Le imperfezioni saranno meno evidenti se si applica una finitura opaca, ma saranno comunque presenti e visibili in diverse condizioni di luce. Se è necessaria una finitura di livello 5 (la migliore possibile), occorre stuccare, spianare e ripitturare più volte. Ciò significa che dopo aver applicato la prima mano di pittura o lo strato nebulizzato, si usa uno stucco appropriato sulle imperfezioni o sulle giunture, si carteggia leggermente per renderle lisce e poi si applica uno strato di finitura. Ripetere il procedimento finché non ci saranno più imperfezioni visibili. Questa soluzione è solitamente necessaria per cartongesso o finiture lucide, dove le condizioni di illuminazione possono evidenziare eventuali imperfezioni. Ricorda che la mano di finitura finale, per le sue caratteristiche di fluidità e livellamento, rifletterà la situazione della superficie preparata sottostante; se i primer e i fondi vengono applicati con imperfezioni, anche questi dovranno essere levigati prima di applicare le mani di finitura poiché anch'essi saranno evidenziati.

Consigli piombo:

È necessario prendere precauzioni speciali durante la preparazione di superfici di pittura precedenti agli anni '90 poiché potrebbero contenere piombo dannoso.

Sicurezza:

Scheda di dati di sicurezza disponibile su richiesta. Contiene 1,2-benzisotiazol-3(2H)-one, 2-metilisotiazol-3(2H)-one e Miscela di: 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-one [EC no. 247-500-7]; 2-metil-2H-isotiazol-3-one [EC no. 220-239-6] (3:1). Leggere l'etichetta prima dell'uso. Tenere fuori dalla portata dei bambini. In caso di consultazione di un medico, tenere a disposizione il contenitore o l'etichetta del prodotto. Evitare il contatto con gli occhi, la pelle o gli indumenti. Assicurare una buona ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura.

Accuratezza del colore:

Controllare l'accuratezza del colore prima dell'uso poiché Farrow & Ball non si riterrà responsabile dei costi di decorazione causati dall'applicazione di un colore sbagliato. Quando viene utilizzato più di un barattolo per lo stesso colore, assicurarsi che i numeri di miscela siano identici oppure miscelare prima dell'uso. Mescolare accuratamente prima dell'uso. Si prega di notare che diversi strumenti di applicazione (es. pennello, rullo, spray) possono dare una leggera differenza visiva nel colore finale. Quando si dipinge una stanza con lo stesso colore, è possibile ottenere risultati ottimali utilizzando la stessa finitura su tutte le superfici. Dead Flat, Modern Emulsion, Flat Eggshell e Modern Eggshell sono finiture adatte per dipingere più superfici con lo stesso colore.

Pulizia prima di verniciare:

Per ottenere i migliori risultati, assicurati che la superficie, gli strumenti e il prodotto siano puliti prima di iniziare. Per la maggior parte delle superfici si consiglia di utilizzare una soluzione di Sugar Soap diluita secondo le istruzioni del produttore. Si sconsiglia l'uso di prodotti per la pulizia a base di solventi o di soluzioni alcaline forti poiché potrebbero compromettere l'adesione. Dopo la pulizia, strofinare la superficie con un panno umido e lasciare asciugare. Quando apri un nuovo barattolo di pittura, fai attenzione che non ci cadano dentro polvere o detriti dal coperchio. Se stai riutilizzando un barattolo di vernice, consigliamo di filtrarlo. Assicurati che i tuoi attrezzi siano puliti, compreso l'agitatore; consigliamo poi di inumidire il pennello o il rullo, quindi rimuovere l'acqua in eccesso prima di intingerlo nella pittura.

Preparazione di pareti già pitturate in precedenza:

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore. Prima di applicare la mano di finitura, valutare se è necessaria una seconda mano di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per ottenere una copertura totale. Ciò è particolarmente importante in caso di cambiamenti significativi di colore.

Preparazione per intonaco nuovo o non pitturato / cartongesso asciutto (struttura moderna):

Assicurarsi che l'intonaco sia pulito, asciutto e privo di polvere, quindi applicare un primer e una mano di fondo adeguati prima di procedere alla verniciatura. Per ottenere risultati ottimali e la massima profondità di colore, diluire la finitura Farrow & Ball e applicarla come mano di velatura come segue: intonaco rasato asciutto/pareti rivestite asciutte, cartongesso asciutto, intonaco stuccato = 25% di acqua (1 parte di acqua : 3 parti di vernice). NB: il grado di diluizione dipenderà dalla porosità della superficie, pertanto si consiglia di effettuare una prova su una piccola area. È possibile farlo spruzzando dell'acqua pulita sulla superficie e verificando dopo un minuto quanta ne è stata assorbita. Nota: se gli intonaci porosi non sono sufficientemente preparati, potrebbero verificarsi difficoltà nell'applicazione, screpolature, essiccazione, variazioni di lucentezza o colore non uniforme. Procedere con due mani di finitura scelta. Nota: la norma britannica 6150 raccomanda un tempo di essiccazione tipico per l'intonaco nuovo di 7 giorni per ogni 5 mm di spessore.

Preparazione di legno da interni pitturato in precedenza (eccetto pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Rimuovere qualsiasi area in cui la vecchia pittura si sta scrostando o rigonfiando, poiché se si applica la pittura sopra strati di pittura deboli si possono verificare squamazioni o scrostamenti. Fondere e 'dare spennellate' sui bordi delle aree di vecchia pittura, poiché questo aiuta a uniformare la superficie. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Carteggiare leggermente la superficie per migliorare l'aderenza della pittura. Applicare una prima mano alle aree piane, nodose o resinose scoperte utilizzando Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare quindi due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione del legno da interni nuovo e non pitturato (esclusi pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Per migliorare l'aderenza della pittura, carteggiare leggermente la superficie. Preparare le aree nodose o resinose come sopra e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore. Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di fibra a media densità per interni:

Quando possibile, cercare di usare fibra a media densità di alta qualità, poiché non provoca il sollevamento delle fibre e non richiede la carteggiatura della superficie. Fibra a media densità di qualità inferiore può contenere fibre meno compatte, che si possono sollevare con l'applicazione della pittura. Se le fibre si sollevano, carteggiare delicatamente la superficie tra gli strati per assicurare una finitura uniforme. Carteggiare delicatamente i bordi della fibra a media densità per ottenere una superficie solida e ridurre l'assorbimento della pittura. Durante la levigatura dell'MDF, cerca di creare meno polvere possibile e indossa gli adeguati dispositivi di protezione delle vie respiratorie (DPI). Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di metallo ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie al metallo nudo. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati. Ghisa: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Preparazione di metallo non ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e levigare delicatamente la superficie per migliorare l'aderenza dell'imprimatura e del fondo. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione del metallo galvanizzato:

Trattare tutte le superfici con imprimitura all'acquaforte o soluzione di mordente, assicurandosi di rimuovere eventuale prodotto in eccesso prima di iniziare la pittura. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione dei radiatori:

Questo prodotto è adatto alla pittura di radiatori convenzionali riempiti con acqua calda dove la temperatura di superficie non eccede i 60° C. Non consigliamo di utilizzare questo prodotto per pitturare radiatori riempiti a vapore che operano a temperature molto più alte. Assicurarsi che il radiatore sia spento e raffreddato prima di iniziare a pitturarlo. Pulire e sgrassare completamente le superfici del radiatore nuove o già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie all'aspetto originario. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati. Ghisa Radiatori: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Dipingere la carta foderata:

Se la carta foderata non è pitturata, diluire la pittura scelta con circa il 10% di acqua e applicare una mano "a spruzzo" prima di applicare due mani complete. Il tasso di diluizione dipenderà dalla porosità della superficie. Si consiglia di fare una prova su una piccola porzione per determinare il livello di diluizione necessario. Nota: se la carta porosa non viene preparata in modo adeguato, potrebbero verificarsi difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o colori non uniformi.

Dipingere sopra i filler delle pareti interne:

Per ottenere risultati ottimali, utilizzare sempre un filler con la stessa porosità e densità della superficie da riparare. L'utilizzo di filler con porosità o densità diverse può causare differenze visibili nel colore. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura del produttore, quindi applicare una mano di fondo con la vernice Farrow & Ball scelta, diluita con circa il 25% di acqua. Lasciare asciugare per almeno 4 ore tra una mano e l'altra, quindi applicare due mani complete del topcoat scelto per favorire l'adesione e la profondità del colore. Nota: questo prodotto potrebbe non essere compatibile con filler altamente alcalini, a base di cemento o sabbia. Si consiglia di utilizzare un tipo di filler alternativo. Tuttavia, se non è disponibile alcuna alternativa, assicurarsi che il filler sia adeguatamente levigato e privo di polvere e contaminanti, quindi applicare un primer resistente agli alcali prima di procedere con i passaggi sopra descritti. Se si sta ristrutturando e si è utilizzato il primer e fondo Farrow & Ball per pareti e soffitti, è necessario applicare una mano di primer per pareti e soffitti Farrow & Ball diluito al 25% per dare una mano di primer localizzato al filler in modo che corrisponda alla porosità della superficie.

Uso dei sigillanti per decoratori:

Quando è necessario riempire piccoli spazi tra due superfici adiacenti (sigillatura), si ottengono i migliori risultati utilizzando un sigillante acrilico per decoratori, un riempitivo flessibile a base d'acqua. Non consigliamo l'uso di prodotti sigillanti a base di silicone. Per risultati ottimali, raccomandiamo di applicare una mano non diluita di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat sulle superfici da sigillare e lasciare asciugare per almeno 4 ore prima di applicare il sigillante. Utilizzare la quantità minima necessaria di sigillante, poiché un cordone più sottile asciuga più rapidamente ed è meno soggetto a crepe. Assicurarsi di rimuovere ogni traccia di sigillante dalle superfici, lasciando solo la quantità minima necessaria per riempire lo spazio. Seguire le istruzioni di applicazione del produttore e rispettare i tempi di asciugatura consigliati prima di applicare una mano non diluita di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, seguita dalla finitura Farrow & Ball scelta (lasciando almeno 4 ore di asciugatura tra una mano e l'altra).

Uso dei sigillanti:

I sigillanti vengono normalmente utilizzati per riempire gli spazi intorno a superfici come piani di lavoro, finestre, vasche da bagno ecc., per evitare l'ingresso dell'acqua. Tendono a essere piuttosto flessibili, sono disponibili in una varietà di colori e, in generale, non sono pensati per essere verniciati, poiché il loro movimento naturale può causare problemi alla vernice. Per questo motivo, non consigliamo di dipingere sopra alcun tipo di sigillante.

Pittura sopra legno per interni:

Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore e applicare il primer con il Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore. Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione per legno nodoso o resinoso:

Surriscaldare il nodo per eliminare eventuale resina in eccesso (consigliamo di utilizzare uno sverniciatore ad aria calda). Raschiare eventuale resina residua e quindi pulire completamente l'area con acquaragia minerale o alcol denaturato. Attendere che l'area si asciughi completamente prima di continuare.

Preparazione del legno oleoso:

Alcuni legni, come la quercia, il teak e il palissandro, possono essere piuttosto oleosi e richiedono una preparazione supplementare. Indossando i guanti, pulire la superficie con un panno imbevuto di alcol metilico. Continuare fino a quando il panno può essere strofinato sulla superficie e rimosso senza alcuna decolorazione. Gli alcol metilati sono pericolosi, quindi seguire sempre le istruzioni del produttore. Pulire la superficie con acqua calda e una soluzione di sapone di zucchero e lasciare asciugare completamente. Preparare le zone stuccate, nodose o resinose con una mano di fondo per toppe con Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Lasciare asciugare, quindi applicare una mano non diluita su tutta la superficie. Lasciare un tempo di asciugatura di quattro ore tra una mano e l'altra. Seguire con due mani di finitura a scelta.

Preparazione di superfici con cera o altamente lucide:

Se si stanno pitturando superfici con cera o altamente lucide, sarà necessario rimuovere la copertura del trattamento esistente tramite carteggiatura prima di pitturare. Consigliamo di fare una prova in un'area piccola poiché le pitture Farrow & Ball potrebbero non essere compatibili con alcune cere e lucidi.

Superfici difficili (es. melamina, PVC, ABS, rivestimenti, laminati, ecc.):

Superfici difficili come melamina, PVC, ABS, piastrelle da parete e laminati richiedono una preparazione accurata prima della verniciatura. La superficie potrebbe dover essere sgrassata con un detergente specifico, leggermente carteggiata per creare un'adesione meccanica e pulita a fondo prima dell'applicazione di qualsiasi rivestimento. I migliori risultati si ottengono applicando prima un primer di adesione specifico, seguendo le istruzioni del produttore, poi il Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat e infine due mani della finitura Farrow & Ball da te scelta.

Pittura di murature in mattoni interne:

Farrow & Ball Dead Flat può essere usato su murature interno - ad eccezione dei mattoni Fletton - ma si consiglia di prendere alcune precauzioni aggiuntive prima e durante l'applicazione. Assicurarsi che tutto lo sporco, la muffa, i sali e altri contaminanti visibili vengano rimossi con una setole rigide o spazzole sintetiche o un detergente specializzato, assicurandosi che la muratura sia completamente asciutta prima di applicare qualsiasi rivestimento. Si consiglia inoltre di controllare che tutta la malta sia completamente indurita prima di verniciare. Prestare particolare attenzione quando si verniciano le pareti interno in mattoni e tutte le pareti che non sono impermeabilizzate, in quanto potrebbe verificarsi la perdita di adesione e potrebbero apparire dei sali. Farrow & Ball Dead Flat viene fornito pronto per l'uso, ma può essere aggiunta dell'acqua con un rapporto del 10% per facilitare l'applicazione su superfici nude. Sconsigliamo l'uso di Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer poiché non è inteso come primer generale per superfici in mattoni.

Applicazione tramite pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Assicurarsi che le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Notare che è possibile il verificarsi di squamazioni e scrostamenti se l'applicazione avviene su strati di pittura deboli. Per evitare questo problema, levigare qualsiasi strato precedente di pittura debole prima di iniziare a pitturare. Laddove richiesto, applicare Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per migliorare l'aderenza della pittura e facilitare la profondità di colore. Utilizzando un pennello a peli sintetici fini, applicare la pittura in direzione verticale, quindi stendere la pittura in modo uniforme in direzione orizzontale. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei segni e dei movimenti del pennello (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Applicazione tramite rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Applicazione tramite rullo: utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere, applicare la pittura con passaggi in diagonale per creare una forma a 'M', 'W' o 'V'. Riempire completamente la forma pitturata in modo da diffondere uniformemente la pittura. Ripetere questo processo, lavorando in piccole sezioni. Lavorare sempre muovendosi dalle aree quelle umide a asciutte, mantenendo il bordo umido in modo da rendere minimi i segni del rullo. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei movimenti del rullo (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Come applicare la pittura alle finiture con il pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Le pitture Farrow & Ball sono a base d'acqua e, a differenza delle pitture a base di solventi, sono più resistenti alle colature, consentendo di raggiungere la finitura migliore pitturando con uno strato più spesso. Per risultati migliori, utilizzare un pennello a peli sintetici fini di qualità (es. un pennello per pittura Farrow & Ball). Immergere bene il pennello e applicare un primo strato abbondante. Pitturare prima in direzione verticale e quindi in direzione orizzontale fino ad applicare uno strato uniforme. Rifinire 'uniformando' la pittura in una direzione utilizzando una leggera pressione, tenendo il pennello a un angolo di circa 30°. Non "lavorare eccessivamente" sulla pittura o tentare di spazzolare in strati sottili uniformi come per una pittura tradizionale basata su solvente poiché si potrebbero creare segni eccessivi di pennello. Attendere l'asciugatura completa (per un minimo di 4 ore) prima di applicare un secondo strato, seguendo la stessa tecnica precedente. Per dipingere porte o mobili, è importante stendere (dare le pennellate finali) nella direzione delle venature, finendo la pennellata in corrispondenza dei giunti visibili per una finitura impeccabile.

Come applicare la pittura alle finiture con il rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Questa finitura di pittura può anche essere applicata utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere. Ciò fornirà un'ottima finitura con ombreggiature minime e rappresenta un metodo rapido di applicazione. Tuttavia, laddove è richiesta una finitura ottimale, desideriamo consigliare l'applicazione tramite pennello utilizzando un pennello a peli sintetici fini Farrow & Ball.

Preparazione prima della spruzzatura:

Quando si spruzzano le vernici Farrow & Ball su qualsiasi superficie, è importante ricordare che la finitura risultante sarà buona solo quanto la superficie su cui la si applica. La maggior parte delle superfici dovrà essere pulita e sgrassata, preparata mediante stuccatura e levigatura, e poi adeguatamente primerizzata o trattata con undercoat. Si raccomanda anche la levigatura con carte da finitura tra una mano e l'altra, per ottenere una superficie liscia e piatta prima di spruzzare la finitura Farrow & Ball scelta. Questo processo potrebbe dover essere ripetuto più volte per ottenere una superficie soddisfacente adatta al tipo di finitura che si desidera.

Livelli di spruzzo:

Si sconsiglia l'uso di sistemi ad alto volume e bassa pressione (HVLP) per la spruzzatura di Dead Flat, in quanto potrebbe causare l'intasamento o l'ostruzione dell'ugello in alcuni sistemi HVLP. Verniciatura airless: I risultati migliori possono essere ottenuti con una configurazione tipica di una punta dell'ugello 517 e una pressione di iniezione dell'aria di 131 bar. Attenzione! Queste impostazioni sono tipiche per la maggior parte dei sistemi di verniciatura airless e sarà necessario regolare la pressione dell'aria in relazione alla punta dell'ugello a seconda della marca e del modello dell'apparecchio di verniciatura airless utilizzato. Applicare diversi strati sottili, attendendo l'asciugatura completa di ciascuno strato prima di applicare il successivo.

Protezione con nastri:

I nastri per mascheratura sono disponibili in una gamma di livelli di adesività. Utilizza sempre un nastro per mascheratura di qualità e appropriato al progetto di decorazione. Alcuni nastri per mascheratura incorporano una tecnologia brevettata di bloccaggio della vernice che può fornire un risultato superiore. Rimuovere il nastro di mascheratura mentre la vernice è ancora leggermente umida tirando delicatamente e lentamente con un angolo di 45°. Se il nastro di mascheratura viene lasciato troppo a lungo, può essere necessario rifilare il bordo con una lama affilata.

Altre applicazioni di prodotto:

Se si desidera utilizzare prodotti Farrow & Ball per qualsiasi applicazione non illustrata qui, contattare il servizio clienti per una consulenza al numero +44 (0) 1202 876141 oppure inviare una e-mail a customer.services@farrow-ball.com. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

Consigli per lo stoccaggio:

Questo prodotto è a base d'acqua e deve essere protetto dal gelo e dalle temperature estreme. Si raccomanda l'utilizzo entro 6 mesi dall'acquisto; non ci assumiamo alcuna responsabilità per il deterioramento dei contenuti o dell'imballo dopo tale data. Questo prodotto contiene conservanti per proteggerlo dal deterioramento in condizioni normali. Per ridurre al minimo le contaminazioni e garantire la massima durata di conservazione, si raccomanda di travasare il prodotto in un recipiente pulito prima dell'uso e di pulire accuratamente tutti gli strumenti prima e dopo ciascun utilizzo. L'apertura e l'utilizzo ripetuto possono aumentare il rischio di contaminazioni microbiche; pertanto si raccomanda di ridurre al minimo queste azioni per ottimizzare la durata di conservazione del prodotto.

Contatto con l'acqua:

Per estendere la durata di servizio di questa finitura da interni, è necessario evitare che l'acqua ferma di superficie non ristagni sulle superfici orizzontali.

Consigli ambientali e di smaltimento:

Evitare il rilascio nell'ambiente. Non smaltire nelle fognature o in corsi d'acqua. Smaltire i contenuti e i contenitori nei siti di smaltimento dei rifiuti in base alle normative locali/nazionali. Contattare l'ufficio ambiente locale per le istruzioni sullo smaltimento. I contenitori di metallo possono essere riciclati.

Sverniciatori chimici:

Se la superficie ha una vernice esistente in cattive condizioni o se ci sono molti strati e i dettagli sono andati persi, potrebbe essere meglio sverniciare la vernice con uno sverniciatore chimico. Questi prodotti possono essere pericolosi, quindi è necessario seguire sempre le istruzioni del produttore e indossare dispositivi di protezione. Una volta rimossa la vernice, potrebbe essere necessario neutralizzare lo sverniciatore chimico con una soluzione neutralizzante. Anche in questo caso, seguire le istruzioni del produttore, risciacquando con acqua pulita e controllando il pH finché non è inferiore a otto. Lasciare asciugare completamente la superficie prima di applicare il Primer e il Sottosmalto corretti e la finitura scelta.

Pulizia:

Rimuovere quanto più prodotto possibile utilizzando un pennello e uno strumento per la pulizia dei rulli.

Pulizia delle macchie superficiali:

Durante la pulizia, strofinare delicatamente con una spugna o un panno morbido in microfibra umido, riducendo al minimo l'area su cui si lavora. Alcune soluzioni detergenti possono segnare la superficie, quindi assicurati di testarle su un'area poco visibile prima dell'uso e non utilizzare prodotti per la pulizia a base di candeggina. Le macchie più ostinate possono richiedere un trattamento con salviette detergenti per decoratori o spray detergenti. Seguire sempre le istruzioni del produttore. I graffi e i segni sulla superficie a volte possono apparire più visibili sui colori più scuri, ma possono essere facilmente rimossi con un panno in microfibra umido. Le macchie possono essere ridotte al minimo se si utilizza un fazzoletto o un panno assorbente per rimuovere la macchia il più rapidamente possibile, evitando che penetri nella superficie.

Pulizia:

Dead Flat® è lavabile e pulibile. Come previsto per tutte le pitture decorative, si consiglia di lasciar riposare la pittura per un periodo di 2 settimane affinché asciughi ed essicchi completamente. Durante questo periodo di tempo, è una buona idea trattare l'area con cura evitando una pulizia eccessiva. Grazie al suo bellissimo aspetto opaco, Dead Flat® appare asciutta molto più velocemente di quanto non sia davvero, ma è importante lasciare il tempo per un'asciugatura completa poiché i processi chimici che consentono alla pittura di durare a lungo hanno effetto proprio durante questo lasso di tempo. Pulire delicatamente con una spugna o un panno morbido in microfibra, inumidito. Alcuni prodotti per la pulizia possono lasciare segni sulla superficie. Si consiglia di provarli in un punto nascosto prima dell'uso. Non usare prodotti per la pulizia a base di candeggina. I graffi e i segni superficiali possono essere più visibili su alcuni colori più scuri; possono essere facilmente rimossi con un panno in microfibra umido. Le macchie possono essere ridotte al minimo se si utilizza un fazzoletto o un panno assorbente per rimuovere la macchia il più rapidamente possibile, evitando che penetri nella superficie.

Inquadratura immagine:

Poiché Dead Flat ha una finitura molto opaca, è necessario prestare attenzione quando si dipingono tonalità di colore più scure. Mantieni sempre un bordo bagnato mentre dipingi poiché la perdita del bordo bagnato durante l'applicazione può portare a un problema di decorazione comune noto come "Flashing" (un effetto alone in cui due bordi di vernice si incontrano).

Consigli per la riparazione dei danni e per i ritocchi:

Se la pittura risulta danneggiata o compaiono segni, potrebbe essere necessario procedere a una nuova pittura. Per ottenere i risultati migliori, consigliamo di applicare uno strato singolo di pittura sull'intera parete o sulle pareti in cui sono presenti i danni, utilizzando lo stesso lotto di pittura con cui è stato eseguito il lavoro in origine. Questa pratica ottimale evita qualsiasi variazione evidente di colore o finitura. Se si decide di riparare i danni tramite ritocco, i seguenti consigli aiuteranno a raggiungere una finitura ottimale.

1. Cercare sempre di usare lo stesso lotto di pittura.

Se si usa un lotto diverso, nonostante il colore venga controllato seguendo specifiche molto rigorose, si potrebbero osservare leggere variazioni di colore e lucentezza.

Se non si può utilizzare lo stesso lotto di pittura, consigliamo di applicare uno strato singolo a un'intera parete da un lotto di pittura diverso, poiché in questo modo eventuali leggere variazioni saranno molto meno evidenti tra una parete e l'altra.

2. Quando si effettuano riparazioni, utilizzare sempre le stesse tecniche di preparazione utilizzate quando è stata pitturata la parete in origine.

Potrebbe non essere sempre possibile ottenere una finitura perfettamente omogenea. Ad esempio, se si è utilizzato uno stucco con una struttura e una capacità di assorbimento diverse rispetto al resto della parete, si potrebbe ottenere una finitura leggermente a chiazze.

Issue No.04 – October 2016 Page No. 3 of 4

3. Usare sempre lo stesso strumento e metodo di applicazione della prima pittura della parete.

Assicurarsi che i bordi della pittura ritoccata vengano fusi e "miscelati" per rendere meno evidente la transizione tra vecchie e nuove aree di pittura.

4. Nel corso del tempo è possibile che il colore della pittura, sia sulla parete che nel barattolo, si modifichi leggermente. Pertanto, più recente è l'applicazione della pittura, migliore sarà la finitura ottenuta con il ritocco. Tenere presente che quando si effettua un ritocco, più scuro è il colore e maggiore la lucentezza, più difficile sarà ottenere una finitura uniforme a confronto con pitture a lucentezza minore e con colori più leggeri.

Informazioni tecniche:

Formulazione: Pittura ad acqua creata utilizzando un legante acrilico.

Indice di copertura (m²/l per strato): Fino 12

Tempo di asciugatura: Asciugatura in 2 ore.

Tempo tipico di ricopertura: Riapplicare uno strato dopo 4 ore.

Tempo di indurimento: Si prega di notare che alcuni colori della vernice più scuri richiedono fino a 14 giorni per raggiungere la massima durezza, resistenza e durata.

Livello di lucentezza: 2%

Numero di strati consigliato: 2*

* I colori più scuri o più forti possono richiedere ulteriori mani. Nota: I tempi indicati di asciugatura o di applicazione di nuovi strati si basano sull'applicazione della pittura in condizioni normali, ma i tempi di asciugatura possono risultare più lunghi in ambienti più freddi e/o con livello più alto di umidità. I colori più scuri possono richiedere tempi più lunghi di asciugatura. Attendere 24 ore per l'uso normale e 14 giorni prima di posizionare o spostare oggetti pesanti (quali mobili o veicoli) sulla superficie. Attendere un minimo di 14 giorni prima di applicare coperture basate su solventi. Assicurarsi che la pittura si sia asciugata completamente prima di chiudere finestre e porte pitturate di recente.

**Lasciar trascorrere il tempo di asciugatura completo di 4 ore. Il suo bell'aspetto opaco fa sì che il prodotto appaia asciutto molto più velocemente di quanto non sia davvero, ma lasciare il tempo per un'asciugatura completa è molto importante, perché i processi chimici che permettono alla vernice di durare a lungo avvengono proprio durante questo lasso di tempo.

Densità: 1.2 - 1.4 g/cc

Spessore del film bagnato: 80 - 120 µm

Umidità di applicazione: < 80 % RH

Classe di abrasione bagnata: 1

Contenuto di umidità del substrato: Pareti e controsoffitti in gesso = <0,5% : Legno interno = <15%

pH del substrato: Fino a 10

Informazioni sul contenuto di composti organici volatili:

Valore limite UE per questo prodotto (cat. A/[a]): 30g/l (2010). Questo prodotto contiene un massimo di 1 g/l VOC.



Velocità di trasmissione del vapore acqueo (Permeabilità) secondo DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]):

0,06 (Classe I, limite <0,14). Questa rappresenta la resistenza della pellicola di pittura ai vapori dell'acqua, espressa come densità equivalente dell'aria in metri. Minore il valore sd, maggiore sarà la traspirazione della pellicola di pittura. La traspirazione della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.

Contatti:

Per consigli su colori, finiture di colore o carte da parati, è disponibile il nostro servizio clienti al numero +44 (0) 1202 876141, e-mail sales@farrow-ball.com o scrivendo a Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione. Importato in UE da Farrow & Ball GmbH, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Dichiarazione di non responsabilità:

Le informazioni contenute in queste schede tecniche e nei presenti consigli tecnici — siano esse verbali, scritte o basate su prove — sono fornite unicamente a titolo indicativo e in buona fede, ma senza garanzia, poiché l'abilità di applicazione e le condizioni in loco non sono sotto il nostro controllo. Questi consigli si basano sui nostri test delle vernici Farrow & Ball e dei primer e fondi, al fine di ottenere i migliori risultati sulle superfici, nelle condizioni e per le applicazioni descritte. Non possiamo fornire alcuna garanzia per l'uso dei nostri prodotti su superfici, in condizioni o per applicazioni diverse da quelle qui indicate. È pertanto responsabilità del cliente, dell'utilizzatore o del progettista determinare l'idoneità di qualsiasi prodotto allo scopo previsto. Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il nostro Servizio Relazioni con i Clienti. Non accettiamo alcuna responsabilità per le prestazioni dei prodotti derivanti da tale utilizzo, oltre al valore delle merci da noi fornite. Ciò non pregiudica i vostri diritti legali.

Issue Date: 26/05/2026